

он значительно отступает, особенно в конце повести, от своего основного источника. Князь и княгиня, какими изображает их автор в зрелые годы и в старости, имеют очень мало общих черт и со сказочными героями и с героями легенды. Разница эта объясняется особым художественным замыслом писателя. Его идеалы, — общественные, этические и эстетические, — не только не исчерпывались теми представлениями о человеческом обществе и о взаимоотношениях между людьми, которые были отражены в устной легенде, своеобразно претворившей уже народную сказку, но во многом прямо противостояли этим представлениям. Автор повести жил в эпоху, когда в общественном строе и культуре Руси происходили глубокие изменения. Идеи нового государственного порядка, особенно — сильной княжеской власти, не были ему чужды, поэтому и историческое прошлое его княжества представилось ему в новом свете: он почувствовал в нем и политическую и социальную борьбу и смог об этом рассказать, далеко уйдя от легенды. Новые задачи повествования сказались на всем художественном строе произведения. Характеры героев легенды и сказки статичны. Характеры героев повести автор дает в развитии, в движении. Так же в развитии, в движении он дает и связывающее героев чувство любви. Иначе он не смог бы выразить все богатство своих идей. Благодаря этому, собственно, под пером писателя и создавалась повесть с ярко выраженными общественно-политическими идеями, с романической интригой, с изображением постепенно усложняющегося душевного мира героев.

Автор повести последовательно проводит своих героев через ряд этапов: юность — зрелость — старость. И всякий раз, сохраняя внутреннее единство образов, а иногда и нарушая его, он раскрывает новые душевные качества своих героев.

Юность — это встреча героев в селе Ласково и состязание их в мудрости. Петр и Феврония, как они зарисованы в этом эпизоде, близко стоят к сказочным образам (фрагменты легенды не сохранили этой части сюжета). Даже фразеологически этот эпизод очень близок сказке. Автор мастерски владеет всеми приемами фольклорной изобразительности. Без психологической углубленности, чисто внешними средствами (иносказательные изречения, состязание невыполнимыми требованиями) он создает образы героев повести, как и в сказке противопоставляя друг другу умную, находчивую девушку, дочь бедных родителей и посредственного, не лишённого лукавства и сословных предрассудков юношу, наследника княжеского престола. Он даже не замечает, что образ князя, как он дан в этом эпизоде, несколько противоречит тому героическому облику князя, который уже нарисован выше, в первой части повести.

Годы зрелости героев — это годы их правления Муромом до изгнания и после изгнания. Сюжет этой части повести повторяет сюжет сказки, частично сохраненный и в фрагментах легенды. Сохраняется здесь и основная идея сказки и легенды: мудрость достойна уважения, она — основа личного счастья и общественного порядка. И еще одна особен-